Nr. 52 27e jaargang

kuifje

12F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

LUC ORIENT
24 UUR VOOR DE PLANEET AARDE

EN
KUIFJE
RIK RINGERS
BRUNO BRAZIL
+ EEN MAXI-HOOFDSTUK :
DE KOENE RIDDER

7 BLZ. SCHATEREN MET
FLOORTJE !

26.12.72

HET IS WEER ZOVER ...

Voor de 27e maal wenst dit blad je het allerbeste voor het nieuwe jaar.
Lijkt dit afgezaagd? Ontbreekt het aan spanning in dit laatste kattebelletje van Kuifje in dit jaar?
Doet de redactie geen moeite meer om eens wat nieuws te bedenken?
Daar ben ik het niet mee eens. 27 maal kunnen zeggen waarom een blad in het komende jaar nog beter en nog interessanter zal zijn, betekent toch wel dat er hard gewerkt wordt. Het is geen kleinigheid om te kunnen zeggen dat er weer 52 nummers zullen verschijnen met tekeningen, spelletjes, artikels en noem maar op die beter zijn dan ooit tevoren.
Ik wens jullie dus een uitstekend «Kuifje»-jaar 1973.
Bewaar dit praatje maar, want ik weet wat ik zeg. En als over twaalf maanden blijkt dat ik maar wat heb zitten opscheppen, kom het me dan maar terugbrengen met de nodige kritiek erbij. Eenvoudiger kan het al niet.
Op de redactie is overigens al bekend dat 1973 een «gulden jaar» zal worden. Want er is hard gewerkt, er is onderhandeld met knappe medewerkers, er is gepraat over lay-outs en over nog veel meer plannen en ontwerpen... Bovendien hebben we door middel van de brieven van lezers onmiddellijk contact met ons publiek.
Nu is de teerling geworpen, de beslissingen zijn genomen, het werk is in volle gang. Alles is gereed voor 1973. Het is weer zover...
Binnenkort zul je zien hoe goed Kuifje in 1973 wel zal worden. Ik ben er zelf al verheugd over. Zie je. Ik zit mezelf al nieuwjaarswensen toe te bedelen. Is dat niet schitterend? Jezelf het genot van je lezers gunnen. Als je de gelegenheid hebt, schrijf me dan maar eens gauw of mijn wensen goed overgekomen zijn. Afgesproken? Gelukkig Nieuwjaar dan maar!

Kuifje



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

26-12-72



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

de beste wensen van CRAM







CRAM





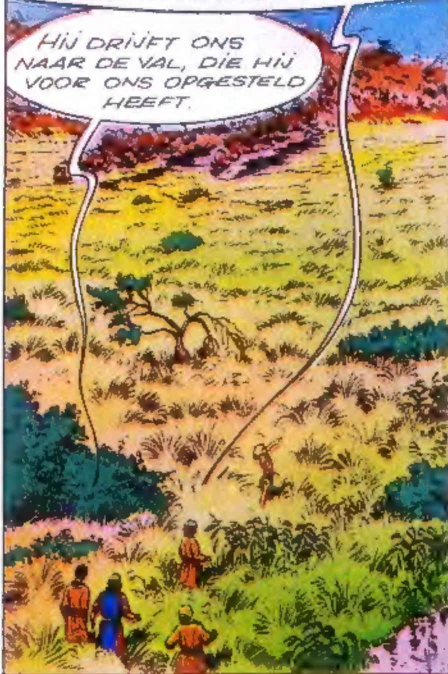


DE KOENE RIDDER



François CRAENHALS









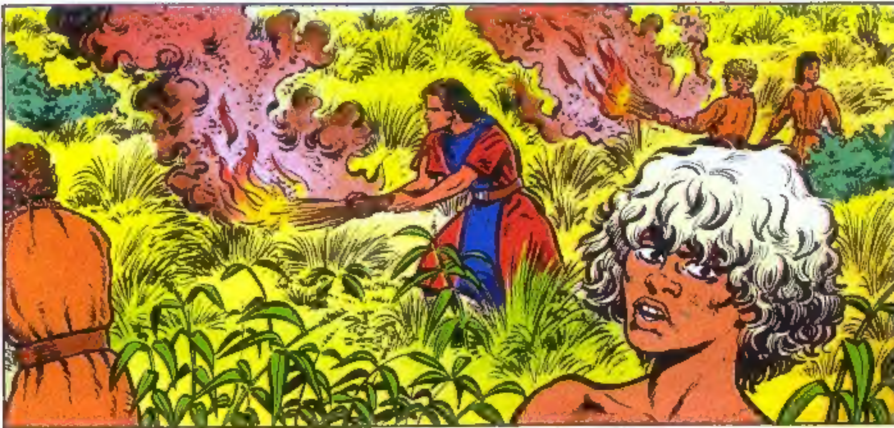


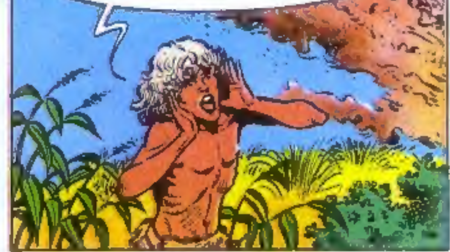


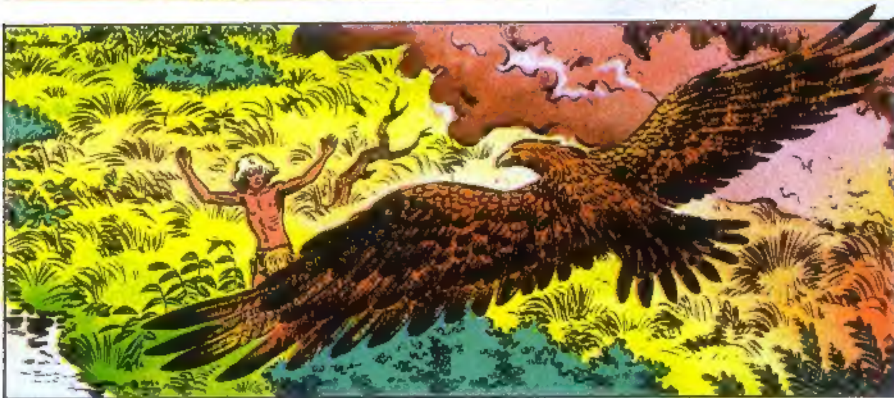


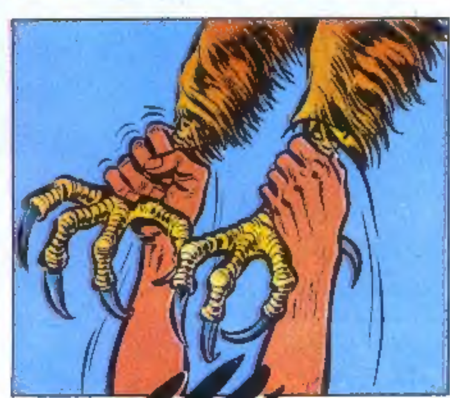
3e HOOFDSTUK: **DE GEVANGENEN VAN WORM!**

Terug van een lange reis, vindt de Koene Ridder zijn eigen leen geplunderd en gebrandschat door zijn buurman Siegbert van Worm. Het land dat Siegbert in zijn macht houdt, komt eigenlijk toe aan Jehan, een zonderlinge jongen die mensenschuw is en vriendschap heeft gesloten met een arend.

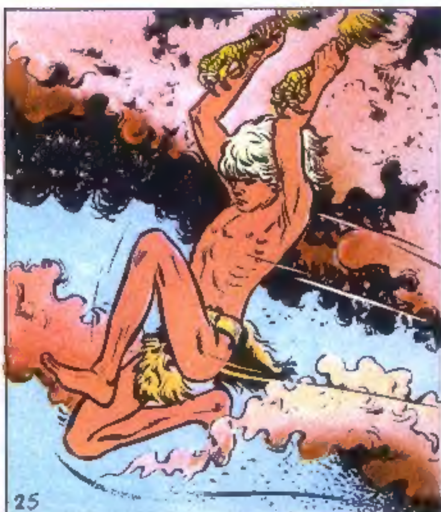














SLA OM








OH! EEN AREND!
OP DAT WILD JAGEN WE VANDAAG NIET!


KIJK!
EEN KIND!




DE SOLDATEN VAN DE REUS VAN WORM STAAN ALS VASTGENAGELD AAN DE GROND NAAR DIT SCHOUWSPEL TE KIJKEN...


ZOIETS HEB IK NOG NOOIT GEZIEN...
DAT ZIJN DUIVELSKUNSTEN.
DAT BEVALT ME NIET...

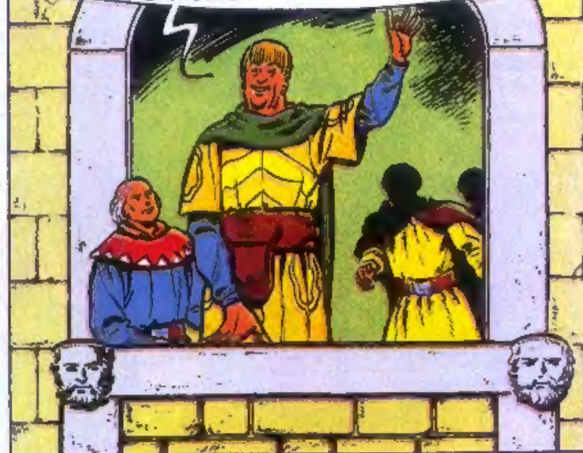

GILBERT EN ZIJN METGEZELLEN ZIJN AAN DE VUURZEE ONTSNAPT, MAAR ZE KUNNEN NIET ONTKOMEN AAN HUN ACHTERVOLGERS.


HET VUUR HEEFT HET LANDSCHAP OM HEN HEEN VERWOEST EN NU ZIJN ZE DUIDELIJK ZICHTBAAR...


ZE ZIJN EVEN LATER OMSINGELD DOOR DE SOLDATEN EN HUN.


... VERZET IS VOLKOMEN NUTTELOOS...


TUUU


HAHAHA! DE OLIFANTSHOORN! GILBERT IS GEVANGEN GENOMEN! HAHA! HIJ ZAL NU TERECHT MOETEN STAAN...EN HET PROCES ZAL VOLKOMEN OFFICIEEL ZIJN...



SLA OM



HAHAHA! KOM, MANNEN! AANGEZIEN DE GEZANT VAN KONING ARTHUS HIER AANWEZIG IS, ZULLEN WE HEM HET DOODVONNIS VAN GILBERT VAN WALBURGE LATEN ONDERTEKENEN!

WAT BETEKENT AL DEZE DRUKTE, HEER VAN WORM?

IK HEB BELANGRIJK NIEUWS VOOR U, GRAAF.

U GELOOFT HET NOOIT... MAAR MIJN MANNEN HEBBEN ZOJUIST EEN GROEP OPSTANDELINGEN GEVANGEN GENOMEN DIE ZICH IN DE MOERASSEN VERBORGEN HIELD... EN IN HUN MIDDEN BEVOND ZICH **GILBERT VAN WALBURGE!**

RIDDER GILBERT?

JA, DEZELFDE RIDDER GILBERT, DIE KONING ARTHUS ZO VAAK ONAANGENAAM IS.

U WEET DAT HIJ VOORTDUREND MOEILIJKHEDEN VEROORZAAKT HEEFT SINDS IK HIER BEN... EN DAAR GAAT HIJ MEE VOORT. MAAR NU HEB IK HEM IN MIJN MACHT.

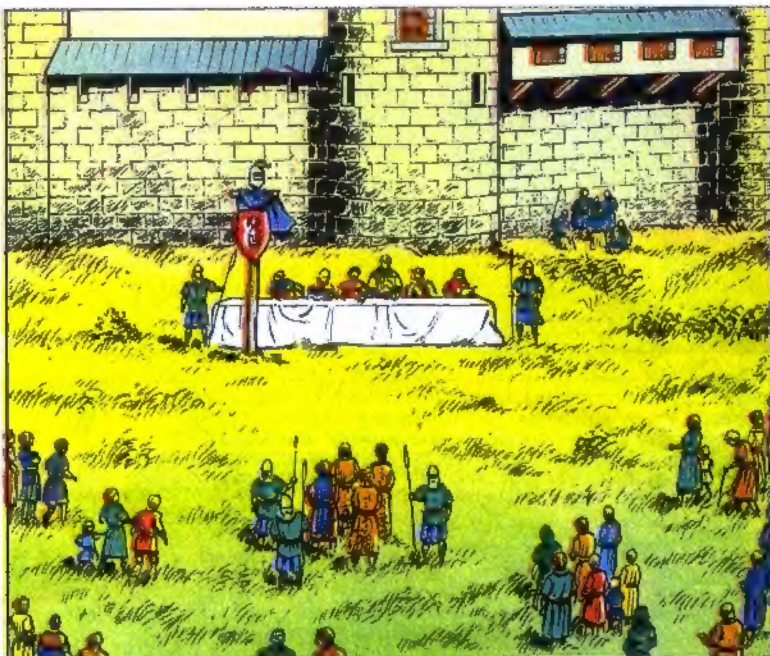
U WEET OOK HOEVEEL DE KONING VAN ZIJN DOCHTER HOUDT... HIJ HEEFT ME EENS GESPROKEN OVER DE GEVOELENS VAN DEZE INTRIGANT VOOR DE PRINSES... DAT ERGERT ONZE GOEDE KONING...

IK GELOOF, GRAAF, DAT WE DE KONING EEN GROTE DIENST BEWIJZEN ALS WE EEN EIND MAKEN AAN DE RUZIEACHTIGE HITSERIJEN VAN DEZE GILBERT!

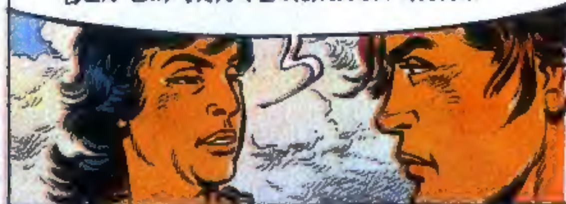
MISSCHIEN HEBT U WEL GELIJK!

DUS U BENT HET MET MIJ EENS.. WEL, GRAAF, MAG IK U DAN VERZOEKEN VOORZITTER TE ZIJN BIJ DEZE RECHTSZAAK?

VANZELFSPREKEND.




DIT ZAL VEEL MOED VRAGEN, VROUW FABER.


MIJN HART BLOEDT ALLEEN VOOR MIJN ZONEN... ZIJ HEBBEN HET LEVEN NOG VOOR ZICH... IK TREUR NIET OM EEN WERELD, WAAR JE JE MOET VERBERGEN OM VRIJ TE KUNNEN ZIJN...


TREEDT NADER!




IK BESCHULDIG VROUW FABER EN HAAR ZONEN ERVAN ZICH ONTTROKKEN TE HEBBEN AAN MIJN GEZAG EN HET VOLK TEGEN MIJ OPGEZET TE HEBBEN!


IK BESCHULDIG RIDDER GILBERT ERVAN VERRAAD GEPLEEGD TE HEBBEN MET DE VERRADERS, ZICH BIJ DE BOOSDOENERS GEVOEGD TE HEBBEN EN ZICH VERZET TE HEBBEN TEGEN DE WETTEN VAN KONING ARTHUS ZELF. HIJ IS, VOOR ALLEN HIER AANWEZIG, BUITEN DE WET GESTELD EN HIJ ZAL DUS ONTHOOFD WORDEN!


SIEGBERT VAN WORM, BIJGENAAMD DE REUS VAN WORM, STAAT ZELF BUITEN DE WET! HIJ REGEERT OVER EEN LAND, WAAR HIJ GEEN RECHT OP HEEFT... WANT DE WETTIGE ERFGENAAM, DE ZOON VAN DIRK-DE-GEBOCHELDE, IS IN LEVEN!

SLA OM




GILBERT! WAT BETEKENT DIT?


DE REUS VAN WORM IS EVEN MET STOMHEID GESLAGEN...


MAAR DAT DUURT NIET LANG...
DAT IS DUS DE OPZET! NU HEEFT DE VERRADER ZIJN VALSE DOBBELSTENEN AAN IEDEREEN LATEN ZIEN! DOOR LEUGENS EN LAFHARTIG VERRAAD BEWEERT HIJ DAT ER ZOGENAAMD EEN ZOON BESTAAT VAN DIRK-DE-GEBOCHELDE, IN DE HOOP ZIJN WANDADEN TE KUNNEN RECHTVAARDIGEN...


EN WIE IS DEZE ZOGENAAMDE ERFGENAAM DAN?


DE JONGEN HEET JEHAN. DE VALKENIER, DE OVERLEDEN ECHTGENOOT VAN VROUW FABER, HEEFT HET KIND OPGEVOED. UW SOLDATEN HEBBEN HEM GEZIEN. HIJ HEEFT EEN AREND ALS VRIEND...


HET KIND IS VERWILDERD EN BANG, MAAR HET HEEFT MENSELIJKE GEVOELENS...


HAHAHA! WAT EEN VERHAAL, RIDDER GILBERT! DENK JE NOU WERKELIJK DAT JE HET HOF MET DERGELIJKE SPROOKJES KUNT OVERTUIGEN? DE VALKENIER IS DOOD... JE KUNT DODEN VAN ALLES LATEN ZEGGEN, WANT ZE KUNNEN HET TOCH NIET TEGENSPREKEN!


DUS DAT KIND IS VERWILDERD EN BANG? HET IS EENVOUDIG GENOEG OM IEMAND HET VADERSCHAP VAN ZO'N KIND IN DE SCHOENEN TE SCHUIVEN. WAAROM NIET ZEGGEN DAT HET MIJN ZOON IS? OF DE ZOON VAN KONING ARTHUS ZELF?
30.

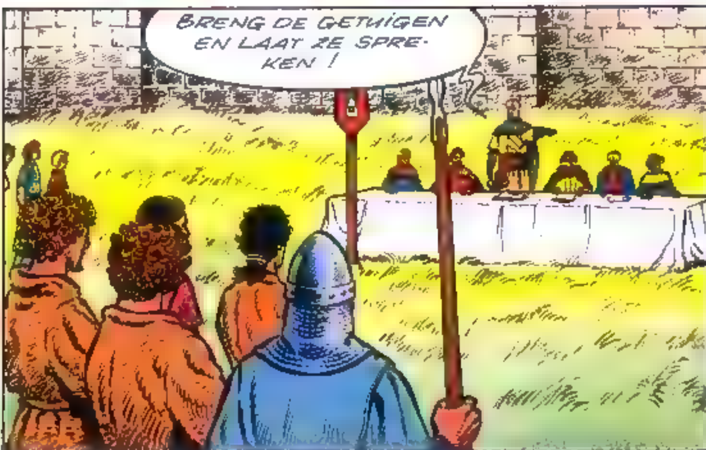

HAHAHAHAHAHAHA...


HEREN, MAG IK U VERZOEKEN DEZE ZITTING EVEN OP TE SCHORTEN ZODAT WE DE ZAAK KUNNEN OVERLEGGEN?
GOED IDEE!


HOE DENKEN DE HEREN OVER DE VREEMDE OPMERKINGEN VAN RIDDER GILBERT?
U HEBT GELIJK! HIJ PROBEERT ONS MAAR WAT WIJS TE MAKEN...
DAT IS ZWAK UITGEDRUKT. HIJ IS EEN BEDRIEGER EN EEN LEUGENAAR!


BIJ DE BEHANDELING VAN DEZE ZAAK HOEVEN WE NIET LANG STIL TE STAAN... NEE, HET LIJKT ME VEEL BELANGRIJKER DAT WE DE SAMENZWERING GAAN BEHANDELEN... WANT DAT ER EEN SAMENZWERING GEWEEST IS...
... ZAL IK U DIRECT BEWIJZEN!


KOERIER, GA DEZE BOODSCHAP SPOORSLAGS NAAR KONING ARTHUS BRENGEN. HET IS EEN VERSLAG VAN DE RECHTSZITTING EN DE UITSPRAAK ZIJNDE DE DOODSTRAF!


BRENG DE GETUIGEN EN LAAT ZE SPREKEN!


OP ZEKERE NACHT KWAMEN VROUW FABER EN HAAR ZONEN IN HET DIEPSTE GEHEIM BIJ ONS. ZE WILDEN EEN OPSTAND ORGANISEREN TEGEN DE NIEUWE HEER EN ZE HADDEN WAPENS IN DE MOERASSEN VERBORGEN...


BIJ ONS ZIJN ZE DAT OOK KOMEN ZEGGEN...
TEGEN MIJ HEBBEN ZE GEZEGD DAT ZE HULP ZOUDEN KRIJGEN UIT DE AANGRENZENDE LEENGOEDEREN... EN DE HEER VAN ROUGECOGNE ZOU ONZE AANVOERDER ZIJN!


DAT IS NIET WAAR! DIE GETUIGEN ZIJN OMGEKOCHT!
WIJ HEBBEN ZOIETS NOOIT GEDAAN. ONZE ENIGE WENS IS IN VRIJHEID TE MOGEN LEVEN...
LAAT MAAR. DIT IS ALLEMAAL OPZET!

SLA OM




ZWIJG! DE FEITEN HEBBEN BEWEZEN DAT VROUW FABER EN HAAR ZONEN DE ZIEL VAN DE SAMENZWERING ZIJN. RIDDER GILBERT IS HUN HANDLANGER, TEGEN DE WIL EN DE BESLUITEN VAN DE KONING. NAMENS HEM EIS IK EEN ZWARE STRAF!


IK BEN HET EENS MET DE WOORDEN VAN DE GEZANT VAN KONING ARTHUS! RIDDER GILBERT ZAL ONTHOOFD WORDEN EN DE FABERS ZULLEN OPGEHANGEN WORDEN. MAAK ALLES GEREED VOOR DE VOLVOERING VAN HET VONNIS.







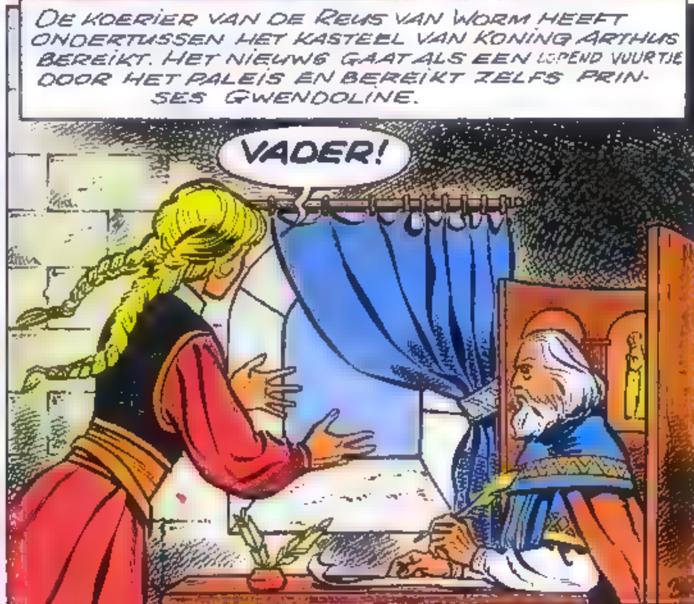


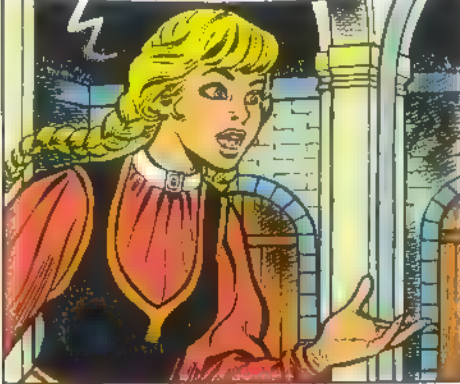

IK BEN BEDROEFD VOOR JULLIE, MIJN ZONEN. JULLIE ZIJN NOG ZO JONG!


U HEBT ONS DE MOOISTE JAREN VAN UW LEVEN GEGEVEN, MOEDER. EN NU... PFFF!
VAARWEL, GILBERT. JE BENT EEN EDEL MENS.


IK BEWONDER UW MOED. IK ZEND SLECHTS EEN BEDE OP NAAR DE HEMEL... LAAT DE KLEINE JEHAN EN ZIJN AREND BEWIJG HUN VLUCHT...

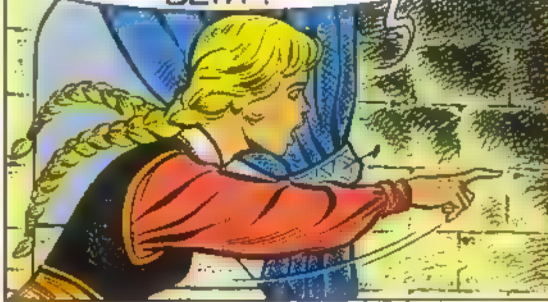

...VOORTZETTEN TUSSEN HEMEL EN AARDE...
AMEN.


DE KOERIER VAN DE REUS VAN WORM HEEFT ONDERTUSSEN HET KASTEEL VAN KONING ARTHUS BEREIKT. HET NIEUWS GAAT ALS EEN LOPEND VUURTJE DOOR HET PALEIS EN BEREIKT ZELFS PRINSES GWENDOLINE.
VADER!

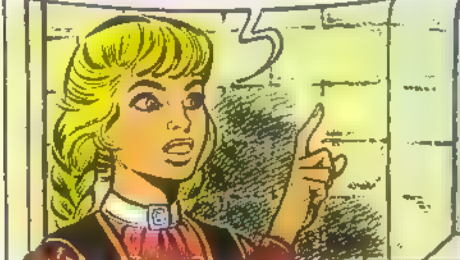

ZOIETS AFSCHUWELIJKS ZULT U TOCH NIET TOELATEN, VADER!


MAAR WAT MOET IK HIER DAN AAN DOEN? ECHT WEER IETS VOOR HEM OM ZICH ZO IN DE MOEILIJKHEDEN TE WERKEN. WAAROM VERBINDT HIJ ZICH MET EEN BENDE SAMENZWEERDERS? EN DAN DAT HOPELOZE VERHAAL OVER EEN ERFGENAAM. PFFT. ALS GILBERT NOU NOG EEN INTELLIGENTE, KNAPPE JONGEN UITGEZOCHT HAD, MAAR NEE, EEN HALVE KRANKZINNIGE... ALS DIRK-DE-GEBOCHELDE EEN ERFGENAAM GEHAD HAD, ZOU IK HET ZEKER GEWETEN HEBBEN...


NEE! IK WEET DAT U BELANG STELT IN ALLES WAT ER IN UW KONINKRIJK GEBEURT...

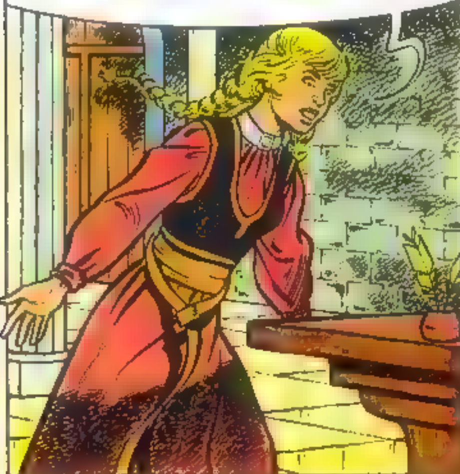

MAAR DAT BETEKENT NIET DAT U ALWETEND BENT!


HELA, RUSTIG, GWENDOLINE. ZO MOET JE NIET TEGEN ME SPREKEN.

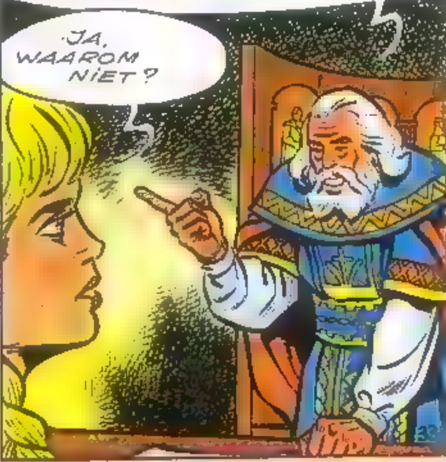

NEE, VADER... MAAR TOCH WIL IK U HET VOLGENDE VRAGEN... ALS DIRK-DE-GEBOCHELDE NU EENS EEN ZOON HAD?


DIE VRAAG HEBT U UZELF NIET GESTELD... EN DAT IS NU PRECIES WAT RIDDER GILBERT BEWEERT...


LATEN WE DIE MOGELIJKHEID VOORAL BUITEN BESCHOUWING LATEN OM DE HEER VAN WORM NIET ONAANGENAAM TE ZIJN, ZODAT DIE SNEL DE ZWARE SCHATTING VOOR ZIJN LEENGOED BETAALT!


EN LAAT HEM MAAR RUSTIG RIDDER GILBERT VERMOORDEN!

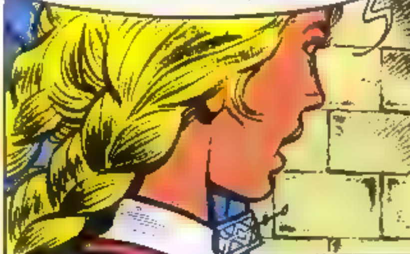

AHA, DAT IS HET! RIDDER GILBERT! ALTIJD WEER DIE JONGEMAN. DAAROM DURF JE OP ZO'N TOON TEGEN MIJ TE SPREKEN.


ZIJN NAAM BRENGT KLEUR OP JE WANGEN EN EEN SCHITTERING IN JE OGEN.
JA, WAAROM NIET?

SLA OM









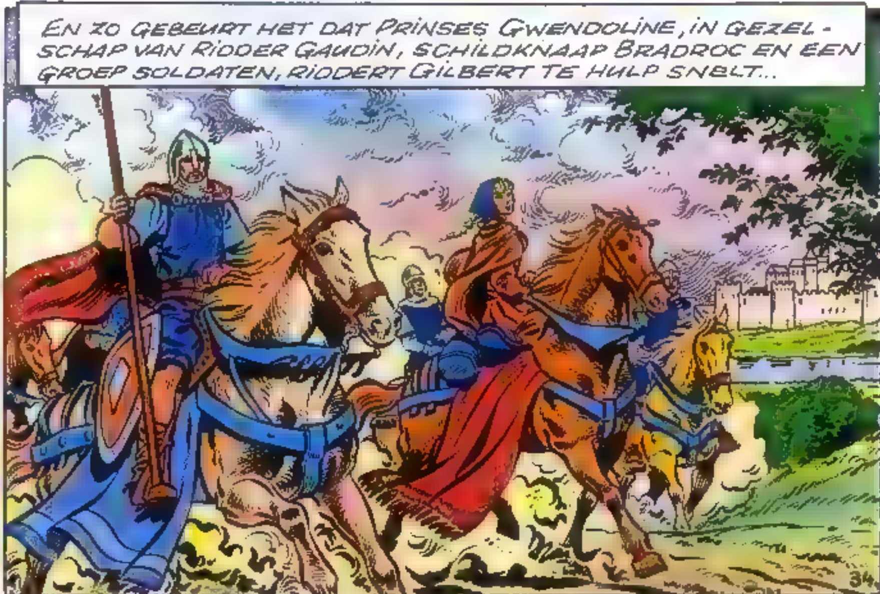












Kunnen zij de woeste «Reus van Worm» vermurwen?
Volgende week: GEVAAR VOOR GILBERT.

DOMMEL



DUPA



UITSTEKENDE OEFENING !
HET GAAT STEEDS BETER !



ZEILEN EN MOTORRIJDEN HEBBEN MET ELKAAR GEMEEN DAT IN EEN GEVAL ALS HET ONZE, NA EEN MOTOR MET ZIJSPAN BEREDEN TE HEBBEN...



...DIE VERLOREN TE HEBBEN, OMDAT DE WIELEN ERVAN GESTOLEN WAREN...



...HEM TERUGGEVONDEN TE HEBBEN BIJ EEN SCHROOTHANDELAAR, DIE HEM WILDE VERKOPEN...



...HEM TERUGGEKOCHT TE HEBBEN NA DE NODIGE ONDERHANDELINGEN...



...HET UITERST BELANGRIJK IS IN VORM TE BLIJVEN AANGEZIEN ER SLECHTS TWEE VAN DE DRIE ONTBREKENDE WIELEN TERUG GEVONDEN ZIJN...

KUIFJE EN HET HAAIENMEER





Onze vrienden gaan, ondanks de waarschuwing van de kinderen, in de kar zitten en vertrekken in de richting van villa Sprok. Ze weten niet dat de piloot van de vlieg-taxi hen van een hoge rots gadeslaat...



















Kuifje, kapitein Haddock en Bobbie willen hun vakantie doorbrengen bij professor Zonnebloem in Syldavië. Ze worden vergezeld van de detectives Jansen en Jansens die hier, naar hun eigen zeggen, een geheime opdracht moeten uitvoeren. Het vliegtuig heeft motorpech en moet een noodlanding maken in een woeste en bergachtige streek. Niko en Noesjka komen onze vrienden te hulp.

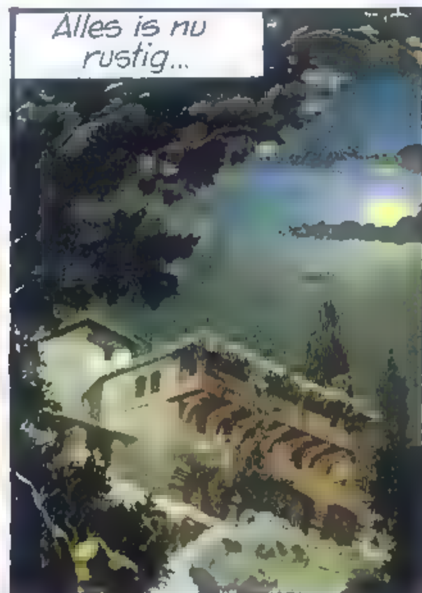
naar een grote tekenfilm van BELVISION
Tekst en tekeningen : STUDIO HERGE
naar een draaiboek van GREG

















wordt vervolgd

LUC ORIENT



E. PAAPE
GREG

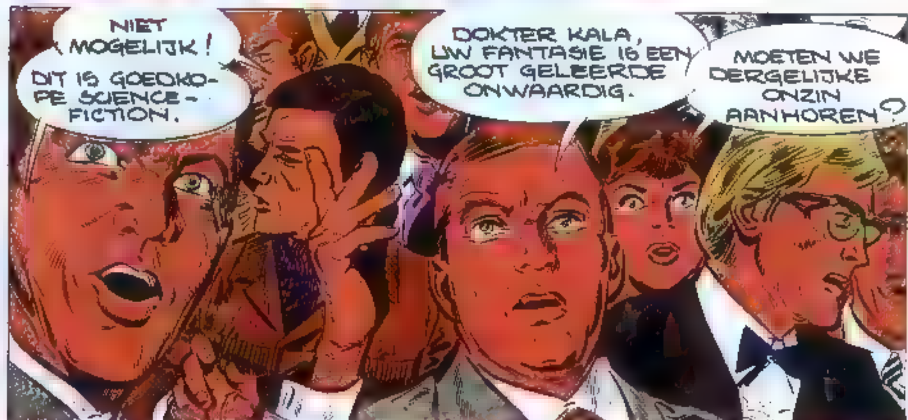
GEACHTE AANWEZIGEN, ZOALS U WEET ZIJN WE VANAVOND BIJEEN GEKOMEN OM ENKELE BELANGRIJKE ZAKEN TE BESPREKEN ...





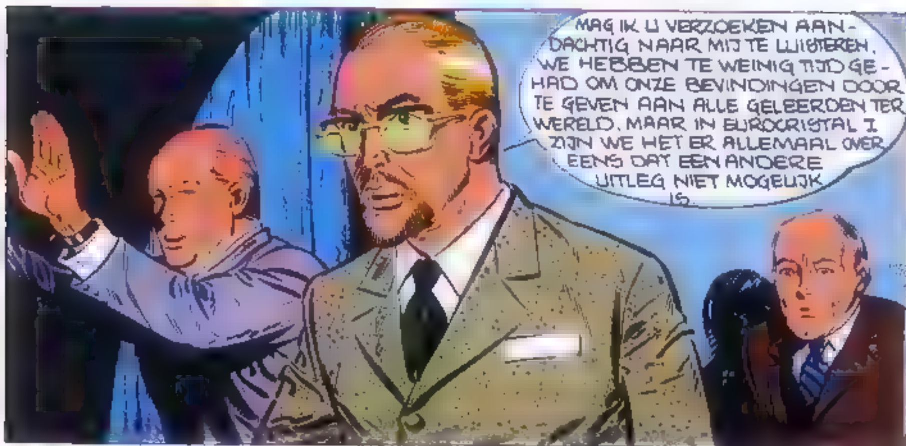






Een onbekende die zich de bijnaam « de Verwoester » heeft aangemeten, wil zijn macht tonen door de grote brug van Schwarzspiegel totaal te vernietigen. Professor Kala en Luc Oriënt beginnen hun onderzoek en Kala is van oordeel dat hier een bacteriologisch wapen werd gebruikt.

24 uur voor de planeet aarde





(*) ZIE: DE PLANEET VAN DE ANGST EN HET STALEN WOUD.















SLA OM





EEN AANSLAG?
LUC, JONGEN, WAT IS ER?
DAAR... OH, IK BRAND!
OPZIJ, OPZIJ!



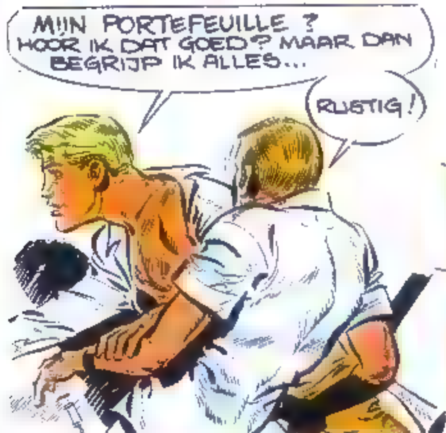
ALLEMAAL TONEEL! HIER KUN JE ALLES VERWACHTEN!
NEE, KIJK. IK GELOOF DAT HET ERNSTIG IS.



EEN EERSTEGRAADS VERBRANDING VERGELIJKBAAR MET DE WERKING VAN VERSCHILLENDE ZUREN. JE BENT GESCHROKKEN, JONGEMAN?!
GEEN WONDER!
?
BIJ HET AANRAKEN VAN ZIJN KLEREN IS ALLES VERPULVERD. ALLEEN DIT IS OVER.



NIET TE GELOVEN. DAT IS WAT OVER IS VAN ZIJN PORTEFEUILLE. ER MOET NOG IETS ANDERS GEWEEST ZIJN...



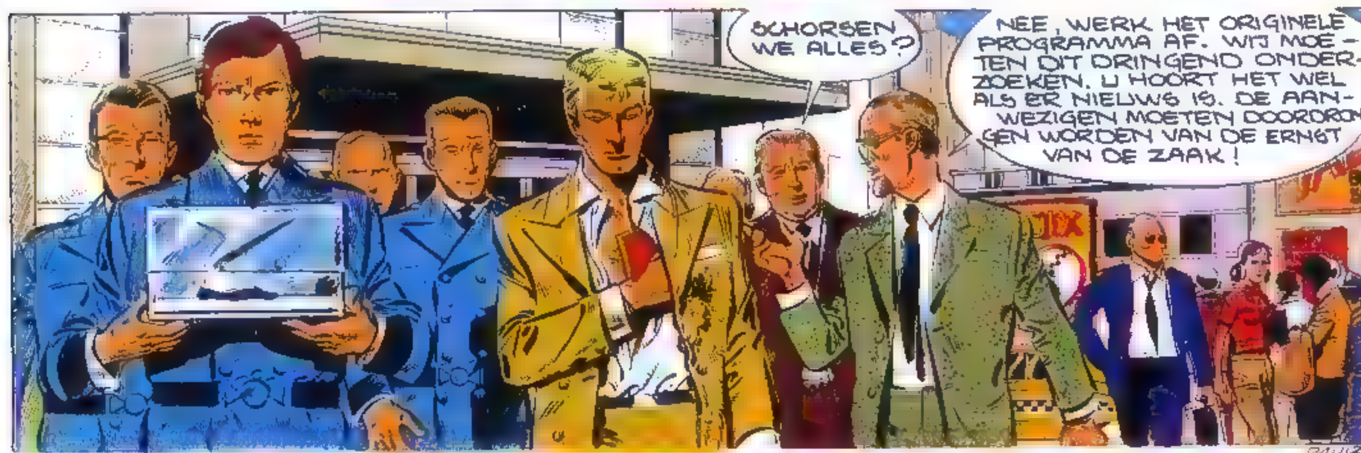
MIJN PORTEFEUILLE? HOOR IK DAT GOED? MAAR DAN BEGRIJP IK ALLES...
RUSTIG!



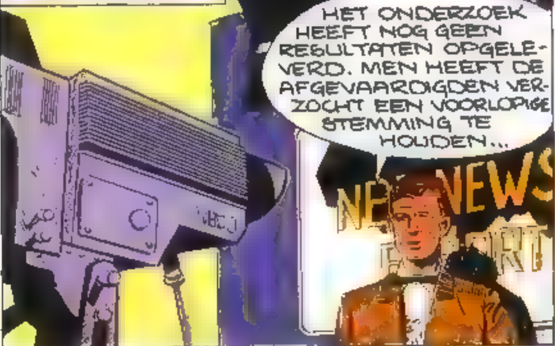
DAT BALLONNETJE OP DE BRUG... DE HOUTHAKKERS HADDEN HET GEZIEN VOOR DE RAMP PLAATS HAD... IK HEB EEN STUKJE MEEGENOMEN VOOR EEN ANALYSE, MAAR IK HEB ER NIET MEER AAN GEDACHT...



IK HAD HET IN MIJN PORTEFEUILLE GESTOPT, KALA. MISSCHIEN LEVEN "ZE" NOG...

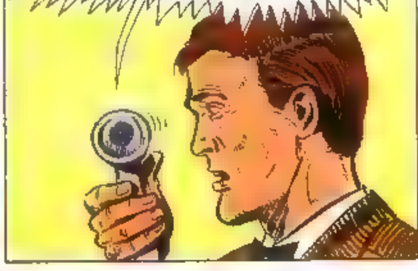


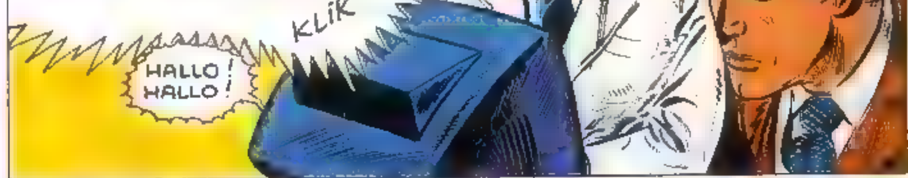
SCHORSEN WE ALLES?
NEE, WERK HET ORIGINELE PROGRAMMA AF. WIJ MOETEN DIT DRINGEND ONDERZOEKEN. U HOORT HET WEL ALS ER NIEUWS IS. DE AANWEZIGEN MOETEN DOORDRONGEN WORDEN VAN DE ERNST VAN DE ZAAK!



















wordt vervolgd

TIBETTON



JANE FONDA

Henry Fonda is een van de laatste, grote filmsterren, die de legende van Hollywood hebben doen ontstaan. Jane, zijn dochter, 34 jaar, blauwe ogen en blond haar, wil meer zijn dan alleen maar een filmster en een knappe vrouw. Daarom onderneemt ze, de raadgevingen van haar vader volgend, alles wat binnen haar bereik komt, zowel wat haar vak als wat de politiek betreft.

Een van haar laatste films « Inspecteur Klute » is in meer dan één opzicht een meesterwerk en Jane Fonda speelt haar rol uitzonderlijk knap.

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT













ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

HERE I AM !

Here I am. My name is Bridget Jamesson. I have nothing so special to say, but I say what is on my mind : Your weekly paper is very good ! The adventures are very exciting. I'm happy that I did have [redacted] look at it in my friends home. Otherwise I wouldn't have known your fine weekly.

Bridget Jamesson 13 years old
Ruggeveldlaan
Deurne-Antwerpen

WIST JE DIT ?

UNICEF houdt zich nu vooral bezig met de Ontwikkelingslanden of de « Hongerlanden ». Duizenden kinderen immers lijden honger of zijn ziek. Ze hebben ook geen kans om naar school te gaan, als Unicef niet helpt. Unicef kan pas helpen als in de rijke landen geld wordt gegeven. Wist je echter, dat UNICEF als Kinderfonds van de Verenigde Naties werd opgericht in 1946 om de kinderen te helpen die tijdens de oorlog 1940-1945 te lijden hadden van ondervoeding ? Dus voor kinderen uit Europese landen, voor kinderen uit onze gewesten.

UNICEF zorgde voor de distributie van melk, kleren, schoenen voor duizenden kinderen.

WIST JE DAT IN DE ONTWIKKELINGSLANDEN ELKE DAG 30.000 KINDEREN STERVEN VAN HONGER OF BIJ GEBREK AAN GENEESKUNDIGE ZORGEN ?

BRAVO VOOR ARABELLA !

Jawel, *Bravo voor Arabella !* Zij is een echte heldin ! Ze is bovendien een nimf, wat het verhaal meer charme verleent. Ik hou ook van Chick Bill.

Monique van Uytsel
Westerlo

HALLO, KUIFJE !

Fijn dat je er terug bent ! Nou zeg, dat was al lange tijd geleden ! Eerst las [redacted] het weekblad Kuifje, dan ben ik naar een ander weekblad « overgestapt ». Nu lees ik Kuifje sedert drie maanden opnieuw. Ik vind het toch nog altijd het beste jeugdblad ! Ik waardeer de interessante artikels van het « 2000 Magazine » en vooral de « Maxi-Zoo ». Die tekeningen zijn prachtig. Kunnen jullie eens een Maxi-Zoo brengen over de hamster. Ik moet over een paar weken een spreekbeurt geven en ik vind nergens de geschikte dokumentatie over hamsters. Vele groeten aan de redactie, de lezers en lezeressen van Kuifje.

Luc Defossez
Berchem-Antwerpen

Hoe graag wij ook al onze lezers zouden willen helpen, hun spreekbeurten kunnen we toch niet maken... Het wordt ons vaak gevraagd en je zult, als je even nadenkt, wel begrijpen dat we daar niet kunnen op ingaan. We zouden nooit klaar komen met ons werk en bovendien... zou het niet eerlijk zijn. Een spreekbeurt maak je toch zelf ! Iedereen kan dat met wat geduld en goede wil. We willen graag de hamster op ons programma schrijven, maar we kunnen dit sympathieke dier toch niet onmiddellijk in de Maxi-Zoo publiceren.
Documentatie over de hamster is er té over !
Stap een boekhandel binnen, ga naar een bibliotheek en vraag het de bibliothecaris. Ga naar een dierenhandel want daar waar kanaries, cavia's en eekhoorntjes worden verkocht, kun je ook hamsters verkrijgen. De verkopers weten over die dieren altijd alles af. Ons woord daarop !

Floortje



DE LOSPRIJS

DE WEGEN WAREN NIET LANGER VEILIG SINDS SIKKEL DE STROPER DE REIZIGERS UITSCHUDDE...

DANK ZIJ DE VERKLARINGEN VAN DE SLACHTOFFERS HEB IK EEN ROBOT-PORTRET VAN SIKKEL KUNNEN MAKEN.

BEWONDER MIJN TEKEN-TALENT!

MOOI ZO, ADEBERT. DAN KUNNEN DE OPSPORINGSBILJETTEN VERSPREID WORDEN.

1A

DE BANDIET SCHIJNT ALTIJD VERGEZELD TE ZIJN VAN EEN WOESTE HOND.

BRR. GEEN REDEN OM ALLEEN HET BOS IN TE GAAN.

OH, WAT EEN KNAPPERD.

■ DENK DAT IK WAT PADDESTOELEN GA ZOEKEN.

JE MOET GEK ZIJN OM IN DEZE ONVEILIGE TIJDEN ALLEEN HET KASTEEL TE VERLATEN.

ZE IS GEK!

ONTVOERD WORDEN IS ALTIJD MIJN DROOM GEWEEST...

VORIG JAAR HEB IK HET NOG AAN DE KERSTMAN GEVRAAGD.

1B

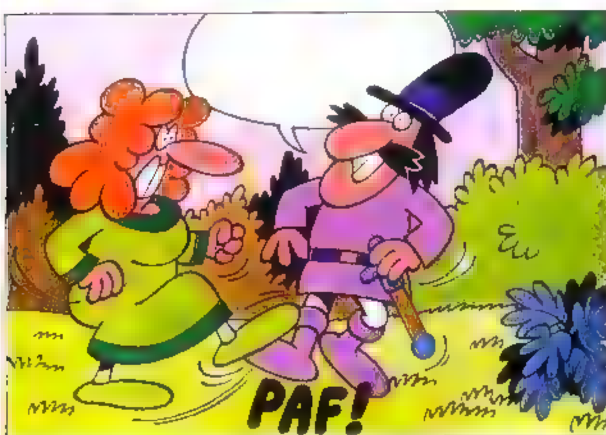

EEN UUR LATER...
VRESELIJK ! IK LOOP NU AL EEN UUR ROND EN NOG GEEN SPOOR VAN SIKKEL DE STROPER.


AHA, EINDELIJK!

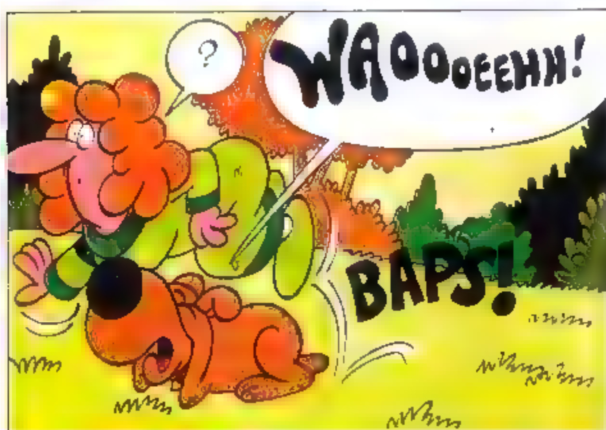

HELP ! EEN VRESELIJKE BANDIET! HIJ HEEFT ME GEZIEN !
!


OP HET PORTRET WAS HIJ VEEL KNAPPER.
RUSTIG, DAME, ANDERS VLOEIT ER BLOED!


IK WIL NIET ONTVOERD WORDEN! LAAT ME LOS ! LAAT ME LOS !


PAF!


KAÏ KAÏ
WEG WEZEN !
OEI OEI OEI !


?
WAOOOEEHH!
BAPS!

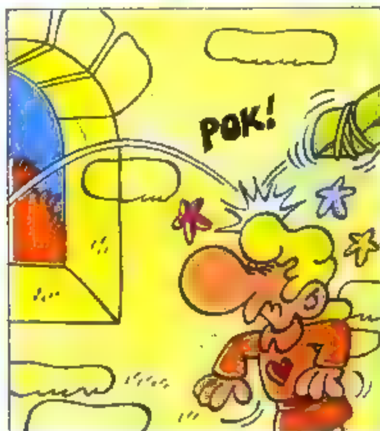

DE MENEER VAN HET ROBOT-PORTRET WAS NIET ZO RUW !
!




ONDERTUSSEN...
WAAR IS MIJN ARME FLOORTJE ?
NIET HUILEN, SIRE ! DAAR KAN IK NIET TEGEN.

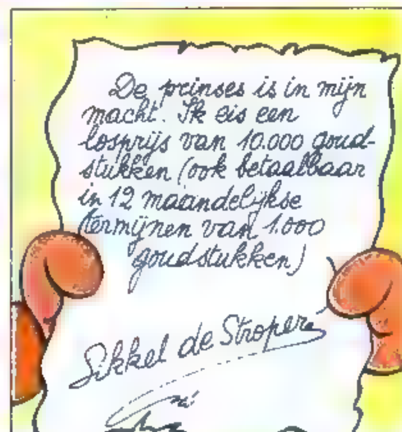

IS HET WAAR DAT DE PRINSES ONTVOERD IS ?
?
HELAAS !
ZE HEEFT HAAR TEDDY-BEER ZELFS NIET MEEGENOMEN.




POK!


OOK EEN MANIER OM JE ROMMEL KWIJT TE RAKEN...

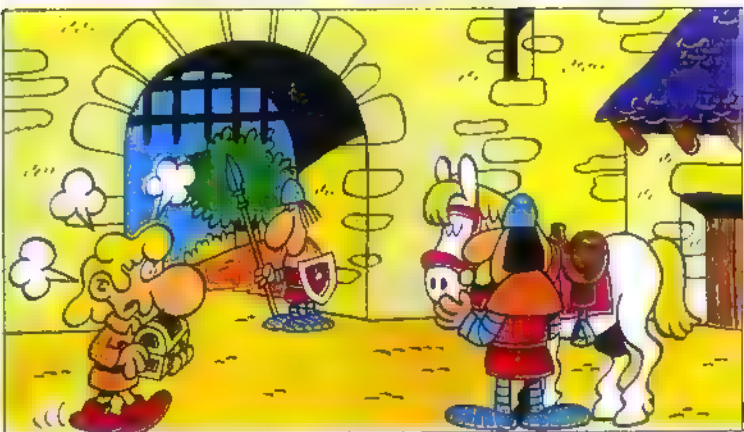

ZOU DAT EEN BRIEFJE ZIJN ?
EEN SCHOENTJE VAN FLOORTJE !
INDERDAAD, DAT IS HAAR MAAT 42.


De prinses is in mijn macht. Ik eis een losprijs van 10.000 goudstukken (ook betaalbaar in 12 maandelijkse termijnen van 1.000 goudstukken)
Sikkel de Stroper


ZORG DAT HET GELD ER KOMT !
IK ZAL SNEL HET VOLK ONDERDRUKKEN, SIRE.
JAMMER, DAN ZAL HET GELD ER GAUW GENOEG ZIJN. EN IK HEB GEEN KANS GEHAD OM EEN PAAR NULLEN ERBIJ TE ZETTEN.
?

EEN BELASTINGHEFFING LATER...

RIDDER VOGELZANG, GA VLUG DE LOSPRIJS NAAR SIKKEL DE STROPER BRENGEN ZODAT IK MIJN DOCHTER IN MIJN ARMEN KAN SLUITEN.



ALS IK DAT LOSGELD GA BRENGEN, ZIT IK WEER MET DE MOEILIJKHEDEN...

HIER ZAL NIEMAND HET KISTJE VINDEN.

GOOI JE BEURS VOOR JE NEER EN LEG JE HANDEN IN JE NEK, VRIEND!

DE STROPER!

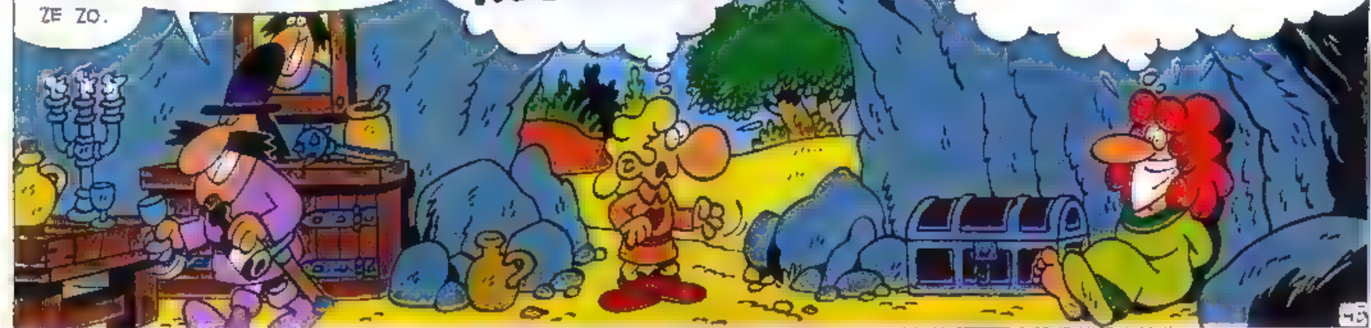
HET SPIJT ME, HEERSCHAP, MAAR IK HEB GEEN GELD. EN IN DIT KISTJE WILDE IK NET MIJN ARME, DODE KANARIE GAAN BEGRAVEN!

EEN HARTAANVAL! EN GISTEREN ZONG HET ARME BEESTJE NOG ZO MOOI!

EEN VRIEND VERLIEZEN IS HARD.

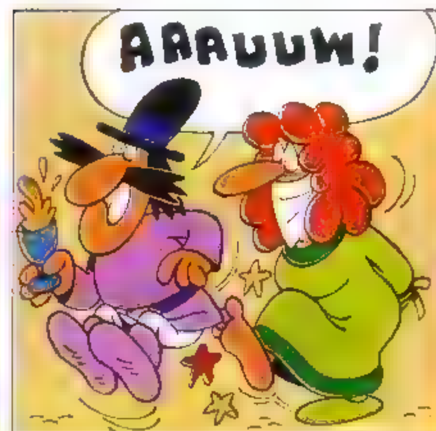
KOM, IK GEEF JE EEN OPKIKKERTJE. SIKKEL DE STROPER BEROOFT GEEN ARME DROMMELS.

LOSGELD HIER






WILT U HAAR LANG HIER HOUDEN ?
NEE, HOOR !


AAAUUW !


KWAM DAT LOSGELD NOU MAAR GAUW, DAN WAS IK HAAR TENMINSTE SNEL KWIJT.


!
WAF WAF


KIJK, HANNIBAL KOMT UW TWAALFUURTJE BRENGEN.
5A


HIJ MAG U WEL.
SLURP!

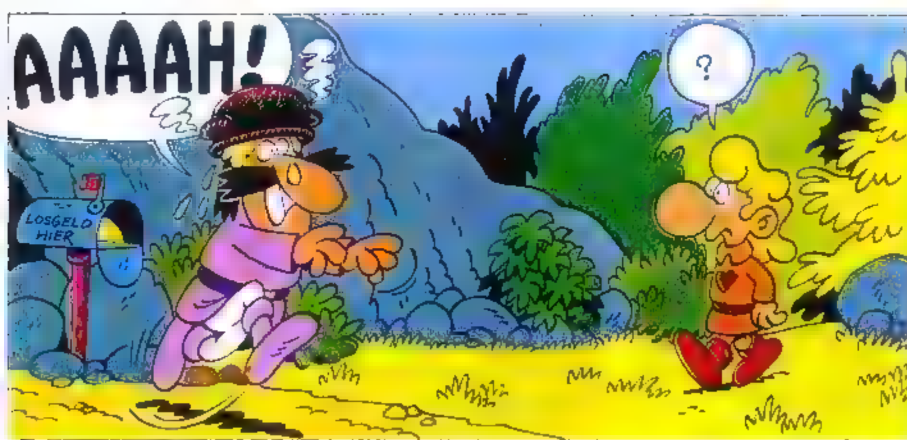

BEDANKT, BEDANKT, BRAVE HOND !
TAP TAP


GOED ! HIHI, DAN GA IK MIJN KANARIE MAAR WEER BEGRAVEN.
ONDERTUSSEN ZAL IK HET SPOOK TE ETEN GEVEN.


WAF...


WAF WAF
PLAF


?
ZIEZO !
5B

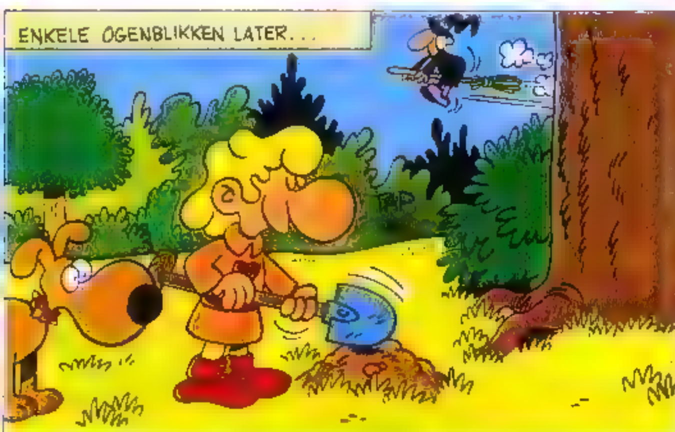

AAAAH!
LOSGELD HIER
?

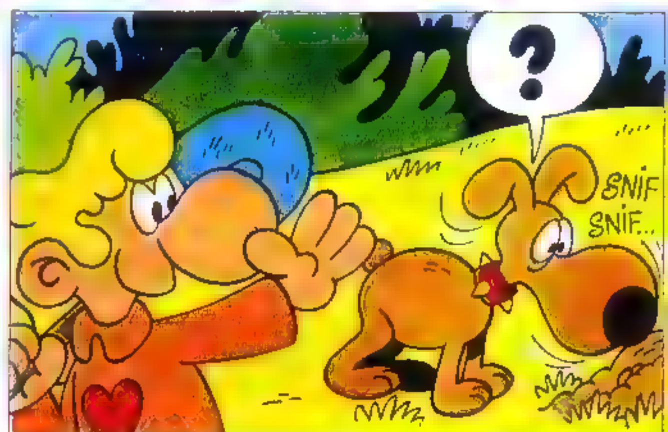

ALS DAT LOSGELD NIET GAUW KOMT, BEGA IK EEN ON-GELUK !

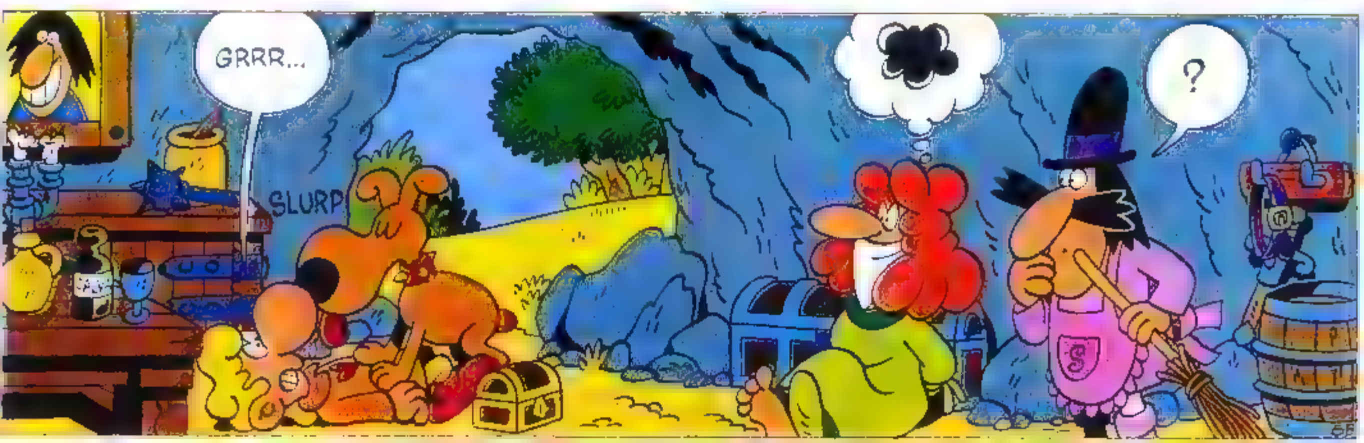

WAF!
!


SLURP!
TSSS TSSS


?
DAAR BLIJVEN!
LOSGELD HIER
6A

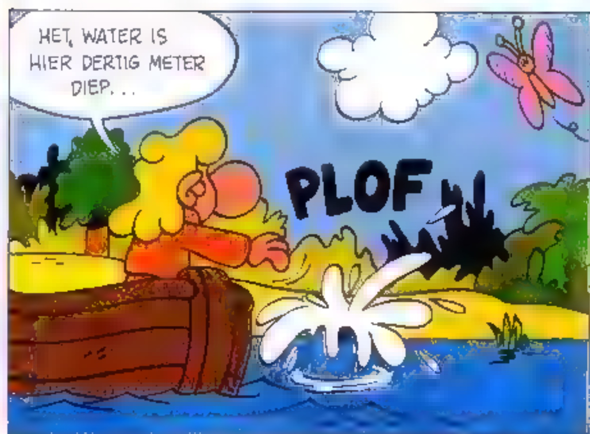

ENKELE OGENBLIKKEN LATER...


?
SNIF SNIF...


GRRR...
SLURP
?

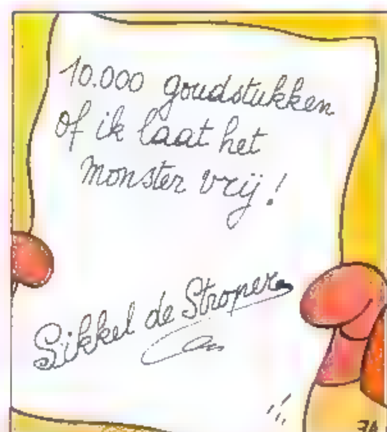












SKROTSJ!

EINDE

TEKENINGEN: MIKE

TON en TINNEKE

MITTEÏ

U MOET INDERDAAD WEER SNEL OP KRACHTEN PROBEREN TE KOMEN, MENEER TON. IK ZAL U IJZER VOORSCHRIJVEN, VEEL IJZER!

MAAR DAT IS NIET VOLDOENDE. U ZOU EENS MET VAKANTIE MOETEN GAAN. NOORD-AFRIKA ZOU HEEL GESCHIKT ZIJN. EN VERGEET NIET DE MEDICIJNEN, DIE IK U VOORGESCHREVEN HEB, IN TE NEMEN. DE GEZONDHEID GAAT VOOR ALLES. DAN MOET U VOORAL NIET OP EEN PAAR CENTEN KIJKEN. EN DAN KOMT U MOOI GEBRONSD TERUG.

UW DOKTER HEEFT GRRRROOT GELIJK, MENEER TON. VEEL IJZER, HEEL VEEL IJZER. UITSTEKEND.

SAILY

DE VOLGENDE OCHTEND...

SCHITTEREND! IK VOEL ME GESTAALD! IK VOEL ME VERGULD! MIJN KOFFERS INPAKKEN EN WEG WEZEN!

NAAR HET VLIEGVELD, MENEER. HET GAS OP DE PLANK.

TAXI

TUSSEN VIER MUREN ZITTEN IS NIETS VOOR MIJ. ALLEEN DOOR DE GEDACHTE AAN VAKANTIE VOEL IK ME AL IJZERSTERK!

IUWIIIIITIIIITIIIITÛÛT

GNAKGNAKGNAKGNAK

TILT TILT

IUUUUUUW

ALLE APPARATEN SLAAN GROOT ALARM, MAAR HOE WE OOK ZOEKEN, HIJ HEEFT NIETS.

DOORZOEKEN, AL MOETEN WE SECTIE OP HEM PLEGEN!

IRTO

BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT



















SLA OM



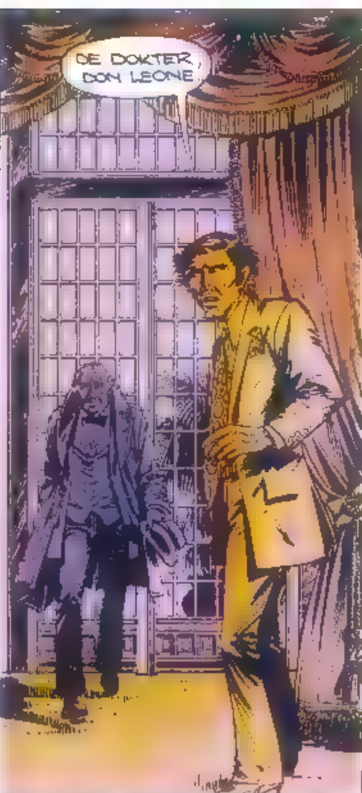

DENK NIET DAT IK ONDER DE INDRUK BEN VAN DIT STOMME VOORVAL, BRAZIL!
DAT DENK IK HELEMAAL NIET, ADOSIMO...

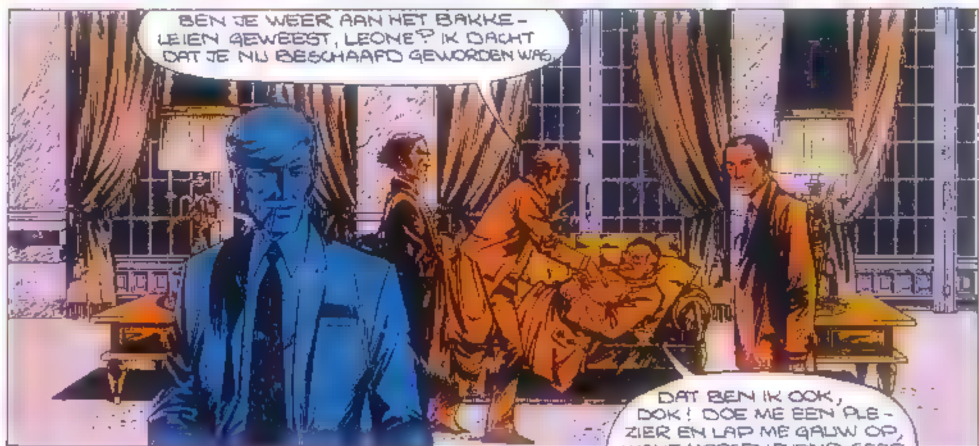

AARDIG DAT JE GEEN GEBRUIK GEMAAKT HEBT VAN DE SITUATIE...
DAT IS TOCH NORMAAL. U BENT GETROFFEN DOOR DIE KOGEL TOEN U UW MOORDENAAR ERVAN AF WILDE HOUDEN MIJ TE DODEN.


EN IK WEET OOK WEL DAT U DAT NIET UIT LIEFDE VOOR MIJ GEDAAN HEBT. U HOOPT ALLEEN DAT IK MISSCHIEN AAN UW KANT WIL KOMEN WERKEN...


EN JIJ WILT MIJ OP SPECTACULAIRE WIJZE DE STAD UIT HEBBEN. MIJN DOOD IN MIJN EIGEN HUISKAMER ZOU JE NIET GELEGEN KOMEN.


WE HEBBEN ELKAAR DUS UITSTEKEND BEGREPEN.
DIT PARTIJTJE KAN HEEL BELANGWEKKEND WORDEN.


DE DOKTER, DON LEONE.


BEN JE WEER AAN HET BAKKELEIEN GEWEEST, LEONE? IK DACHT DAT JE NU BESCHAAFD GEWORDEN WAS.


DAT BEN IK OOK, DOK! DOE ME EEN PLEZIER EN LAP ME GAUW OP, WANT MORGENAVOND GEEF IK HIER OM ACHT UUR EEN GROOTS BANKET VOOR ALLE LEDEN VAN COMMANDO KAIMAN.

Twee Mafia-leiders zaaien terreur in Sacramento : Pascale Scam- [redacted] en Leone Adosimo. Bruno Brazil wil, samen met zijn commando, een einde maken aan die terreur. Hij brengt een bezoek aan Don Leone. Een van de lijfwachten van deze laatste wil hem neerschieten, maar Don Leone komt tussenbeide en wordt zelf door een kogel getroffen...

DODENDANS in SACRAMENTO

EN DE VOLGENDE OCHTEND IN HOTEL MOROCCO...

WAT DOEN WE VERDER, KAPITEIN ?

GEEF MIJ EENS EEN BROODJE, GAUCHO...















wordt vervolgd

- De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
- Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz.

CARTOUCHE (F)
Maandblad in zakformaat uitgebracht door *«Jeunesse et Vacances»* van september 1964 tot augustus 1965, in totaal 12 nummers. Het omvat 132 bladzijden onder een omslag in kleurendruk : *Cartouche* van *Martin Sièvre* en twee buitenlandse westernseries : Johnny l'Eclair en Winetou.

CARTRY (F)
Een nieuwkomer bij *Pilote* in 1971. Cartry begint met scenario's voor het maandblad *Record*, waaronder heel wat avonturen voor *«la patrouille sous-marine»*. Bij Pilote werkt hij mee aan de actualiteiten, als scenarist en tekenaar. Hij is de maker van een serie collages «l'Eusses-tu cru ?

CASABIANCA
Weinig bekende, Italiaanse tekenaar. Hij tekent sinds enkele jaren de avonturen van *Galax*, uitgebracht in het Franse weekblad *Marco Polo*.

CASAMAYOR (Philippe) (F)
Franse tekenaar gespecialiseerd in toekomstverhalen. Hij brengt zijn eerste deel in 1970 bij *Eric Losfeld* : *«Krisa Kool»*, een beeldverhaal in popstijl getekend voor volwassen lezers. Hij werkt mee aan veel *fanzines* (stripschriften), waarvoor hij zijn eerste werkstukken maakt *(Falatoff, Zinograph*, enz...). In 1970 gaat hij voor de uitgeverij *Opta* werken, waarvoor hij illustraties maakt voor *«Fiction»* en *«Galaxie»*. Hij werkt sinds 1971 voor Pilote en hij zet zijn moderne tekenstijl, die bijna underground aandoet, voort. Hij brengt daarin «Quand les costumes avaient des dents» en «La princesse Glucide».

CASAQUE NOIRE (la)
© Opera Mundi
Dagelijks verschijnend beeldverhaal gemaakt door *José Larraz* voor het agentschap *Opera Mundi*. Ridderverhaal, waarin we ridder Henry volgen op zijn speurtocht naar zijn verleden.

CASCADELLE (F) © Ed. Vantillard
De avonturen van een knappe geheim-agente, getekend door *Claude Fradet* voor het weekblad *Paris-Flirt* van 1966 tot 1970. Cascadelle, alhoewel in humoristische stijl getekend, is een beeldverhaal bedoeld voor een volwassen lezerspubliek. Opgemerkt moet worden dat de heldin tijdens haar avonturen over het algemeen zeer schaars gekleed is.

CASCADEURS (les) (B)
© Record-Bayard-Press
Beeldverhaal van de Belgische tekenaar *Lenoir* (Cf. Van Dessel) voor *Record* van 1968 tot 1969. De scenario's zijn van *Lob* en voor de laatste afleveringen van *Cartry*. Het zijn de avonturen van een groep jongens en een meisje, die hopen een fortuin te kunnen verdienen met stuntwerk. Daar slagen ze in en zo komen ze in de filmwereld terecht.

CASCADEURS (les) (B)
© De Lombard Uitgaven
Les Cascadeurs (De Stuntmensen) is een nieuwe serie van *Mittei*, in samenwerking met *Foal* (voor de eerste aflevering maakte Duchâteau het scenario), uitgebracht in het weekblad *Tintin (Kuifje)* sinds februari 1972. Raoul Chevalier en Jacques Rivière, twee stuntmannen door het toeval samengebracht, beleven avonturen, waarin nogal wat auto's in de kreukels gaan.

CASCAO (Brazilië)
Een van de figuren uit het beeldverhaal «Monica» van Maurice de Sousa. Cascao is een kind, dat een hekel aan wassen heeft. Sinds 1963 verschijnt hij in dagstrips in de Braziliaanse kranten en nu heeft hij zich bij Monica gevoegd in het gelijknamige blad. De figuur is geïnspireerd door een jeugdvriend van Mauricio de Sousa, die er een hekel aan had om een douche te nemen.

CASEY RUGGLES (USA)
Zeer klassieke Western (de avonturen van een Ranger) in 1950 gemaakt door Warren Tuft. De Italiaanse uitgave is later aangevuld met afleveringen gemaakt door *Bonelli* en *Mario Uggeri*.

CASH CASSIDY (B)
Nieuw verhaal van Dany en Greg en bedoeld om in 1973 in Tintin (Kuifje) te verschijnen.

CASSAREL (Sp)
Veel werk leverende scenarist van de *Editions Bruguera*. Cassarel heeft zich gespecialiseerd in het bewerken van beroemde romans. We vinden hem in «Din Dan» met «Aventures au fond des mers», «Lawrence d'Arabie», «Les trois mousquetaires»... In «DDT» met «Guillaume Tell», in *«Tio Vivo»* «un capitaine de 15 ans», «le talisman»... in *«Pulgarcito»* met «David Copperfield», «Nord contre sud», «Pour un billet de loterie», enz...

CASSETTE MYSTERIEUSE (La) (F)
Door *Giffey* in *Le Petit illustré*, 1923-24 (tekst onder de afbeeldingen). Exotische avonturen op zee gedurende de afgelopen eeuw : een kapitein probeert de zoon van zijn reder te doden en zich het schip toe te eigenen.

CASSIDY (F)
Tweemaandelijkse uitgave van de uitgeverij *Imperia* met 68 bladzijden, zakformaat, omslag in kleurendruk. Verschenen van 1953 tot 1965 (dus ongeveer 300 nummers) met daarin de avonturen van de beroemde *Hopalong Cassidy* en verschillende western-avonturen.

CASTAFIORE (Bianca) (B) ■ Casterman
De nachtegaal (?) uit Milaan? *Tintin (Kuifje)* heeft deze vokale tyfoon voor de eerste maal ontmoet in «De Scepter van Ottokar(1939), waarin ze is vergezeld wordt van haar pianist Igor Wagner. Ze verschijnt meer dan eens in de latere avonturen en vooral in «De juwelen van Bianca Castafiore», een titel geïnspireerd door het succes dat de Diva heeft met haar vertolking van De juwelenaria uit Faust van Gounod. Ze is zeer egocentrisch, ze tyranniseert haar personeel (bij voorkeur haar kleedster Irma) en ze bezorgt iedereen in haar omgeving complexen met uitzondering van *professor Zonnebloem*, die terede gevoelens voor haar koestert.

CASTAN (Francis) (F)
Franse tekenaar, in 1969 begonnen met het maken van illustraties voor verschillende uitgaven van «Mon Journal». In 1970 brengt hij de eerste avonturen van *Agrume et Pepin* in beeld voor *Fripounet*, alsmede verschillende, volledige verhalen. In 1970 wordt aan Castan de promotieprijs van het Syndicaat van Franse Perstekenaars toegekend.

CASTAR MILQUETOAST
De zeer kinderachtige held van het beeldverhaal *«The Timid soul»* (G) van *H.T. Webster*.

CASTELLI (Alfredo) (I)
Italiaanse scenarist, interesseert zich sinds 1962 voor het beeldverhaal. Hij ontwerpt een *prozine*, (stripblad) «Comic Club», bij de uitgever *Gino Sansoni* te Milaan. Hij is dol op de figuur van *Walt Disney* «Paperino» (Donald Duck) en hij geeft verschillende studies over deze held uit. Tevens richt hij het centrum «Centro di Studio delle Espressioni Grafiche» op, maar dit prozine en deze beeldverhalenclub houden, na een moeilijk jaar, op te bestaan. Alfredo Castelli gaat onophoudelijk voort, maar ditmaal samen met *Pierre Carpi*, allerlei nieuwigheden in te voeren in de wereld van het Italiaanse beeldverhaal. In 1969 brengen ze het blad *«Horror»* uit, maar dat verdwijnt eveneens na een twintigtal nummers. Castelli verlaat Carpi nu en richt zijn eigen agentschap voor de verspreiding van beeldverhalen op. Verspreid wordt *«Zio Borris»*, een beeldverhaal met een griezelig soort humor. In maart 1972 brengt hij een nieuw, zeer sophisticated, blad het beeldverhaal *«Sorry»*. Alfredo Castelli wrkt voor verschillende weekbladen met beeldverhalen *(Il Corriere dei Ragazzi)*.

CASTERMAN (B)
Casterman werd in 1870 opgericht en was oorspronkelijk als drukkerij gespecialiseerd in religieuze uitgaven en schoolboeken. Casterman blijft als drukkerij voortwerken, maar begint ook zelf schoolboeken uit te geven. In 1931 brengt de Uitgeverij Casterman een serie albums met beeldverhalen op de markt. Dat is de uitgave van Tintin (Kuifje) van Hergé, met de platen, die verschenen zijn in «Le Petit Vingtième». Sindsdien heeft deze serie overal ter wereld succes geboekt. ANdere kunstenaars hebben zich bij Hergé gevoegd: Jacques Martin (Alex), Craenhals (Les 4 As), Jean Yanne en Tito Topin (Les dossiers du B.I.D.E.), Jacques Devos, Seve Pps en kortgeleden Hugo Pratt (Corto Maltese).

CASTEX (Pierre) (F)
Franse scenario en romanschrijver, heeft vanaf de eerste nummers tot in 1971 meegewerkt aan het weekblad *«Vaillant»*. Hij begint met een serie romans te brengen met als achtergrond de Franse revolutie *«Citoyen Jeantet»*, met illustraties van *René Bastard*. Met de serie *«Jacques Flash»* waagt hij zich in 1962 pas goed aan het beeldverhaal. Bij het verdwijnen van deze held in 1971 gaat Pierre Castex over naar *Mickey*. Daar schrijft hij o.a. de scenario's voor de serie *«Allo Toubib»* van *Lucien Mortier*.

CATARAL (F) © Ed. de Fleurus
Een van de vele helden uit de humoristische science-fiction, ontworpen door Erik. Professor Cataral verschijnt in *Cœurs Vaillants* in 1951, met een plesiosaurus ; hij bezocht de planeet Humerus in 1952, vocht in 1953-54 tegen de ridder met het zwarte masker en in 1954-55 tegen de Meester van de Diepten.

CATMAN (The) (USA)
Deze naam heeft behoord aan drie superhelden, waarvan twee slechts kort bestaan hebben («The Cat-Man», 1939, Centaur publ. en «The Catman», 1940, Tem publ.). De derde, «The Cat-Man», verscheen van 1941 tot 1946 in een gelijknamig comic-

book (Holyoke publ.). Met zijn muts met spitse oren en zijn cape leek hij erg veel op *Batman*. Hij was zelfs vergezeld van een jeugdige metgezellin, Kitten (katje).

CAT WOMAN (USA)
Catwoman, voorzien van een zweep, rijdend in haar «Kittycar» (een tegenhanger van de Batmobile), met haar groene ogen en gekleed in een kattepak, is een zeer misdadige dame. Ze is niemand anders dan Selina Kyle. Als handtekening laat ze op de plek van haar misdaad de afdruk van een kattepoot achter. Deze figuur verschijnt in *Batman* van *Bob Kane* in 1940 en heet eerst «The Cat». Ondanks haar duel met Batman is ze toch verliefd op hem en in het begin van de jaren vijftig zegt ze de misdaad waarwel.

CAUCHEMAR (F) © Ed. de Poche
Een nieuwe, maandelijkse uitgave voor volwassen lezers uitgebracht door de *Editions de poche* sinds april 1972. Dit blad brengt vooral griezelverhalen, die al verschenen zijn in het Italiaanse «*Horror*» en in «*Nightmare*» uit de Verenigde Staten. In het Frans is deze titel (Nachtmerrie) overgenomen. Formaat 21 x 27, [redacted] bladzijden, omdslag in kleurendruk.

CAUMERY (F)
Cf. Languereau (Maurice).

CAUVIN (Raoul) (B)
Belgische scenarist, voornamelijk verbonden aan de series van het weekblad *Spirou* (Robbedoes). Hij begint in 1958 met komische, volledige verhalen (*Les Naufragés* met *Claire Bretecher*...), maakt daarna vervolgverhalen. Voor *Berck* maakt hij *Sammy* en de gorilla's van Jack Attaway, voor *Mazel* De musketiers van de koning en voor *Louis Salvérius* een komisch western-verhaal *Tuniques Bleues*. Raoul Cauvin zou heel goed tekenaar kunnen zijn. Zijn scenario's zien er als echte beeldverhalen uit. Hij maakt tevens voor Rqmond Macherot de scenario's van de kat *Mirliton, Minolt*.

ÇA VA BOUILLIR (F) © Dargaud
Beroemde radio-feuilleton, jarenlang uitgezonden via Radio-Luxemburg. Geschreven door Saint-Julien en in beeld gebracht door Zappy Max. *Pilote*, als blad in de beginperiode gesteund door Radio Luxemburg, zou deze figuren laten herleven vanaf het eerste nummer in oktober 1959 met een serie, in beeld gebracht door *Maurice Tillieux*. Een tweede aflevering volgt in het daarop volgende jaar, maar getekend door *Jacques Deveaux*, waarbij een einde komt aan de getekende avonturen van Zappy Max, de detective-journalist, die moet vechten tegen de beruchte, internationale schurk, die bekend is onder de naam «Tonneau».

CAVALCADE OF AMEPICAN COMICS (USA)
Dit is de titel van een tentoonstelling, die om de twee jaar gehouden wordt door het *Newspaper comics Council* en de *National Cartoonist Society* en die vervolgens rondreist. Alle syndicaten, die beeldverhalen verspreiden, doen mee aan deze tentoonstelling. Ter gelegenheid hiervan wordt een catalogus uitgegeven ter grootte van een bijvoegsel van de Amerikaanse zondagsbladen, waarin alle figuren uit US-beeldverhalen afgebeeld staan.

CAVALIER INCONNU (F) © Sagedition
Figuur uit «*Pepito*» van de Editions Sage. De onbekende ridder, verdediger van weduwen en wezen, [redacted] een figuur van *Raphael Marcello* (Raph Marc), waarvan de avonturen nu opnieuw uitgegeven worden. Het scenario, alhoewel zelden ondertekend, is van L. Grecchi. De onbekende ridder en zijn trouwe Bindra vechten in India tegen de wrede Gourban Khan en zijn Thugs, die de bevolking van Dynapore voortdurend onderdrukt. Enkele honderden afleveringen van elf platen zijn verschenen tussen 1955 en 1968.

CAVALIER INCONNU (le) (F)
Driemaandelijks verschijnend blad, formaat [redacted] x 24, daarna 18 x 26, uitgegeven door *Sagédition* sinds september 1967. Hierin worden chronologisch de avonturen van de *Cavalier inconnu* (Onbekende Ridder) gebracht in wel 80 bladzijden per aflevering.

CAVALIER ROUGE
Cf. Red Ryder (USA).

CAVALLI (Richard, «Dick») (USA)
Tekenaar geboren in New York. [redacted] 1943 opgeroepen in legerdienst, vecht als infanterist in Frankrijk en Duitsland. Na de oorlog volgt hij lessen aan de *School of Visual arts* en heeft vervolgens succes met humoristische tekeningen. Een van de oprichters van de schriftelijke lessen van *Famous Artists Cartoon Course*. In 1955 ontwerpt Dick Cavalli een beeldverhaal, *Morty Meekle*, waaraan hij zich voortaan wijdt.

CAVALLONE (Bruno) (I)
Criticus van beeldverhalen, voornamelijk zijn medewerking verlenend aan het Italiaanse blad *Linus*.

wordt vervolgd



«Casque Noire», J. Larraz © Opera Mundi.



«Cascadelle», Cl. Fradet, © Ed. Ventillard.



«Bianca Castafiore», Hergé, © Casterman.



Pierre Castex.



«Ça va bouillir», Saint Julien, © Dargaud.



«Cavalier inconnu», R. Marcello, © Sagédition.

GRAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS



















Rik Ringers heeft een zwaar auto-ongeluk gehad. Als hij ontwaakt spreekt men hem aan als Walter Wolzek en wordt hij ervan beschuldigd een hele serie misdaden hebben bedreven. Rik neemt dat natuurlijk niet temeer daar hij weet « wie » en « waarom » men hem die misdrijven in de schoenen wil schuiven... Rik Ringers vlucht.

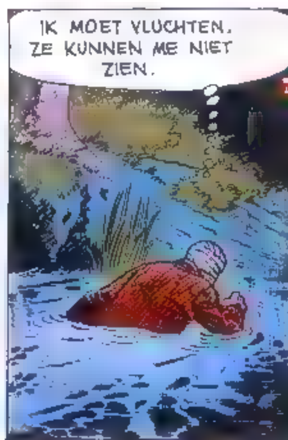
TIBET&
A.P. DUCHATEAU



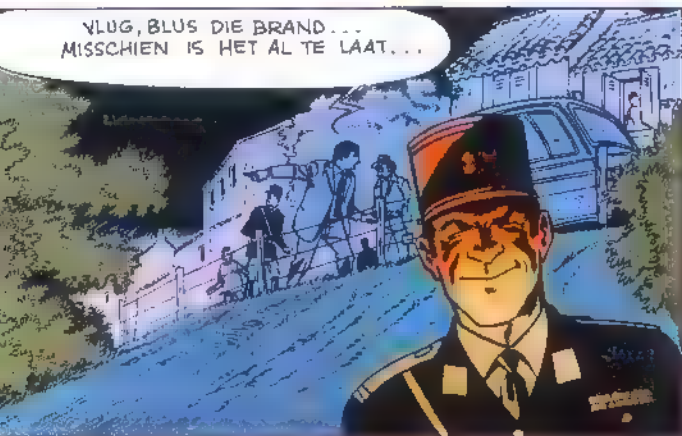






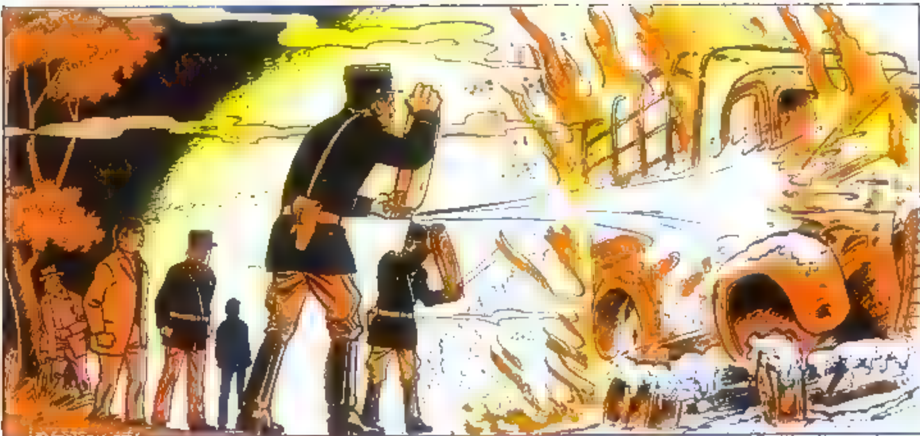






SLA OM






HET IS ALLEMAAL OPZET...
NU WEET IK HET WEER...


HET ONDERZOEK...DE GEBROEDERS WOLZAK...IK WAS ZE OP HET SPOOR...


VRESELIJK...
HIJ IS ZEKER LEVEND VERBRAND...
PSSCCH


MIJN BEKENTENIS...DIE HADDEN ZE NODIG PLUS EEN VERKOOLD LICHAAM,..


ZIET U IETS, BRIGADIER ?
EH...NEE!

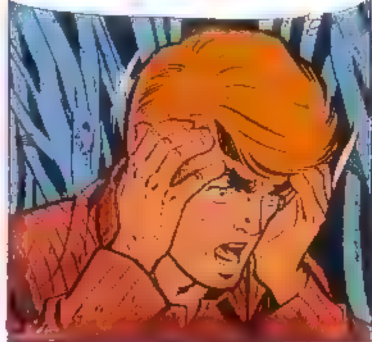

DAT KAN NIET WAAR ZIJN!
HIJ IS ER ZEKER UITGESPRONGEN VOOR DE BRAND UITBRAK.

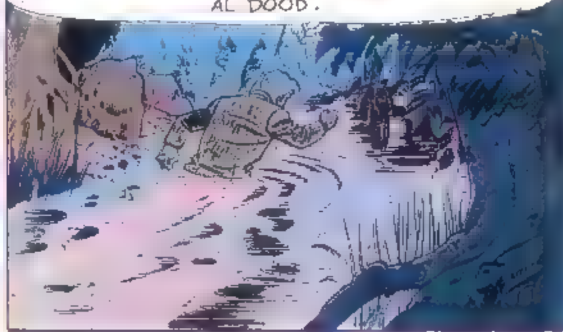

DAT VERBAND MOET WEG... IK WIL DE WAARHEID WETEN...


ZOUDEN ZE WERKELIJK...


HET WATER BEWEEGT NOG, MAAR LANGZAAM BEGINNEN DE TREKKEN VORM TE KRIJGEN EN...







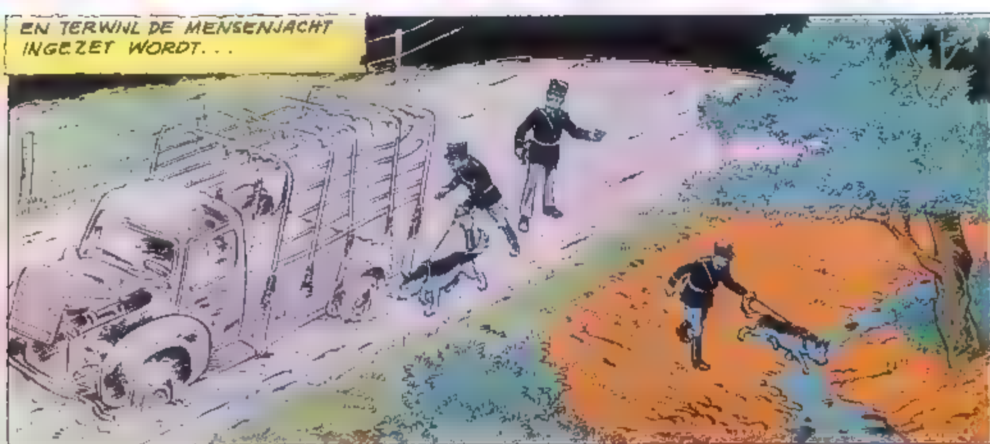














wordt vervolgd

DANSENDE LETTERS

DOOR A. J. TABBERS

1. EEN DIABOLO

Op elk kruisje komt een letter. Elk volgend woord heeft dezelfde letters als het voorafgaande woord min één letter en in het midden telt er natuurlijk telkens weer een letter bij.



tropische ziekte
smergel
meisjesnaam
venster
lichaamsdeel
scheepsmast
medeklinker
slede
rechte vaargeul
Duitse jongensnaam
pook
kandelaar
soort biljartbal

2. EEN OMMEKEERTJE

— e o —
— g l —
— a a —
— o d —
— e r —
— e r —
— o r —
— r w —
— e v —
— t a —

Bij een ommekeertje staat geregeld een woord goed en één woord achterste voren. Telkens zijn twee letters gegeven. Als je hiervoor (van boven naar onder) en hier achter een held uit Kuifje invult, komen er vanzelf tien woordjes van vier letters te staan. Maar, het eerste woord staat omgedraaid, het tweede gewoon, het derde weer omgedraaid.

Dus op de — komen twee helden van Kuifje te staan. Nog even dit: het vijfde woord is een handwerkje voor meisjes, ik...

3. EEN SCHUIVERTJE

De woorden die hieronder staan moet je zo verschuiven dat er twee getallen onder elkaar komen te staan. Misschien heb je er wel een keer kans op als je in de loterij meespeelt.

h e d e n
m o k u m
s n u i t
d o z e n
w e z e l
r o n d e
d a d e r

4

Bij welk muziekgezelschap zou een stoker spelen ?

OPLOSSINGEN

1 malaria
amaril
maria
raam
arm
m
r
ar
rak
karl
rakel
blaker
trekbal

2
r e o r
i g l o
k a a z
r o d e
i e r b
n e r o
g o r t
e r w t
r e v e
s t a l

Bij 2 zie je voor- en achteraan: Rik Ringers en Roze Bottel.

3
h e d e n
m o k u m
s n u i t
d o z e n
w e z e l
r o n d e
d a d e r

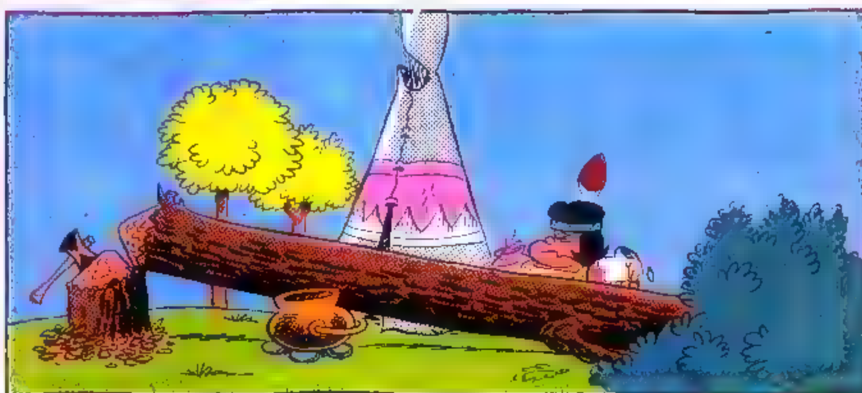
Orkest: dit zijn dezelfde letters als stoker!

ROODOOG



GORDON BESS















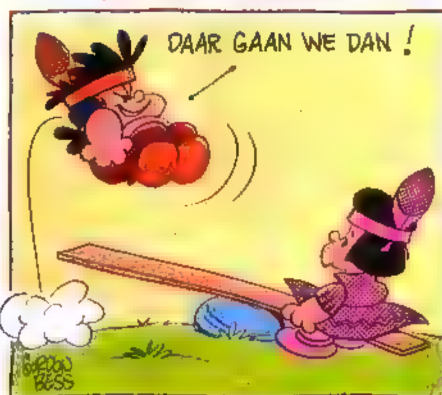


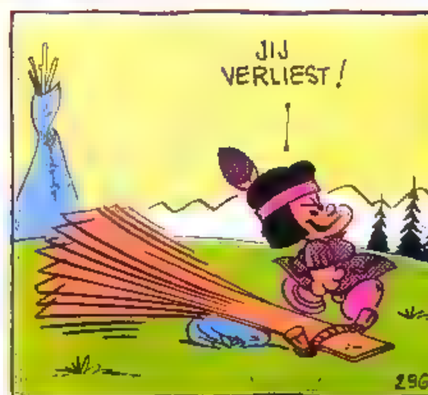










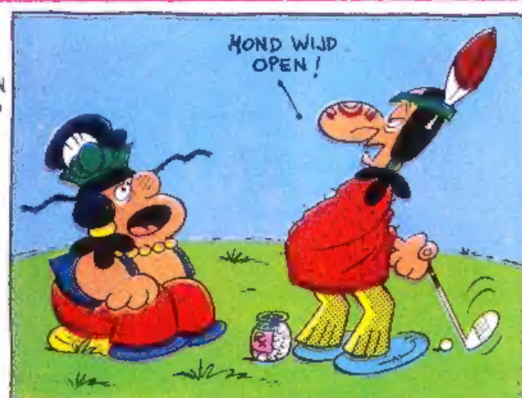
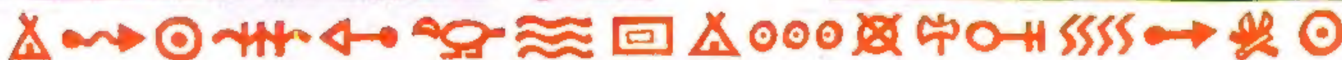









OGENBLIKJE, MEDICIJNMAN. HET OPPERHOOFD IS HIER VOOR DE PILLEN, DIE U HEM ZELF WILDE GEVEN...

ERG VERVELEND! IK HAD GRAAG NOG WAT WILLEN OEFENEN VOOR DE WEDSTRIJD BEGINT.
!

MOND WIJD OPEN!


STOMME GEIT! HOE KUN JE AL DIE BLIKJES NOU OPETEN!

MAAK JE JE DAN NIET BEZORGD OVER JE GEZONDHEID MET AL DAT METAAL IN JE BAST?

ALLEEN ALS ER ONWEER DREIGT!
!
297


IK HEB EEN HEKEL AAN REGEN. ER VALT NIETS TE DOEN.

JE ZOU DE GATEN IN DEZE WIGWAM DICHT KUNNEN GAAN MAKEN.

EN ZEKER HELEMAAL NAT WORDEN...


WAPENS

TWANG


HEB JE OOK BOGEN, DIE VERDER SCHIETEN?
WAPENS
298

nieuw



De FOTO-GALERY van KUIFJE

Zijn naam is Jean-Pol Stercq, hij is fotograaf, hij heeft ideeën en enorm veel talent.
Om dat te bewijzen had hij besloten beroemdheden te fotograferen met het oog op een tentoonstelling, waardoor hij bekendheid zou krijgen. Hij heeft zijn modellen in de meest teruggetrokken schuiloorden opgeduikeld, hij heeft de meest geheime telefoonnummers opgesnord... en vrienden gemaakt, want daar is hij heel goed in... en nadat men zijn werk gezien had, volgde de bewondering vanzelf.
Hij is begonnen met schilders, beeldhouwers, bekende schrijvers en choreografen, hij is van Marcel Achard naar Béjart getogen... en op zekere dag heeft hij een tekenaar van beeldverhalen op de gevoelige plaat vastgelegd. Zo is hij aan het adres van een andere tekenaar gekomen. Deze heeft Jean-Pol Stercq naar een derde collega verwezen. En de foto-galerij was een feit geworden. Alle tekenaars moesten eraan geloven.
Met al die foto's is hij naar de redactie van ons blad getogen en het gevolg daarvan is dat jullie nu elke week zijn werkstukken zullen kunnen bewonderen.
Vandaag deze kat met een knipoog vol raadsels als eerste van een lange serie verrassende werken... Volgende week dus het begin van onze foto-galerij!





MAX de ontdekkingsreiziger BARA



